

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Муравилка

2009



*Здравствуй, осень золотая!
Здравствуй, праздник сентября!
Вместе в школу мы шагаем
К новым знаниям,
Ты и я!*



9



Фото Алексея ПАНОВА, ИТАР-ТАСС

«Мурзилка», любимый мой журнал,
Ты ведь стал совсем не мал!
Тебя читают множество детей.
Теперь — твой праздник, юбилей!

Сколько твоих сказок, шуток мы читаем.
Твой юбилей — **85** лет — сейчас мы отмечаем!
А это срок совсем не малый.
Читали тебя сёстры, братья, бабушки и мамы!

Желаем процветать, издаваться и расти,
Хороших в будущем друзей приобрести.
За многое хотим тебе спасибо мы сказать:
Так интересно вечерами твой журнал читать!
Анна ДЕГТЯРЕНКО, г. Мытищи Московской обл.





Мы, дети посёлка Тёплое Тульской области, очень любим читать. В журнальном царстве-государстве нашей библиотеки «Мурзилка» – самый «взрослый» среди детских журналов. Вместе с тобой, «Мурзилка», мы растём, развиваемся, учимся быть грамотными, добрыми, смекалистыми, эрудированными... Ты помогаешь нам расширять наш кругозор. Нам очень интересно путешествовать по твоим страничкам. Ты – просто находка для нас, твоих читателей! С днём рождения, «Мурзилка»!

Читатели отдела Центральной районной библиотеки посёлка Тёплое Тульской обл.

Я «Мурзилку» поздравляю,
В день рождения желаю:
Прозцветания журналу,
Чтоб друзей не убывало!
Веселить нас, развлекать,
Никогда не унывать!
Юля КУЗЬМИНА,
г. Туапсе Краснодарского края

1. Эльвира КУТЕРНИНА, г. Междуреченск Кемеровской обл.
2. Надежда ВАРФОЛОМЕЕВА, г. Наро-Фоминск Московской обл.
3. Ира АКимова, г. Белогорск Амурской обл.
4. Ксения ГИЦ, г. Белогорск Амурской обл.
5. День «Мурзилки» в школе № 1236 г. Москвы



Как я терял память

Олег ТИХОМИРОВ

Как же не хотелось идти в школу в тот день. И ведь знал, что историчка Фаина Петровна спросит меня про римского императора Цезаря. Предупредила ведь:

– Тихонов, надеюсь, на следующем уроке ты исправишь свою нелепую двойку.

– Чем же она нелепая? – обиделся я. – У всех лепые, а у меня нелепая.

– У всех нет двоек по истории, – отрезала Фаина Петровна, или попросту Фина, как мы её звали между собой. – Нетрудный предмет – история. Вот почему двойка твоя нелепая. Ладно, не будем заострять на ней внимание. Учи, я спрошу. Справишься. Ты ведь не хуже других.

– Ага, – вздохнул я. – Не хуже...

И вот теперь я шёл в школу вместе со своим соседом по парте Вовкой Тросковым в самом невесёлом настроении.

– Вредная она, – сказал я.

– Угу, – согласился он. Потом спросил: – Ты про кого?

– Да про историчку. Пристала со своим Цезарем.

– Опять не прочитал? – догадался Тросков.

– А когда? Вчера мы играли в футбол двор на двор... Между прочим: два – ноль в нашу пользу. Поесть потом надо? Надо.

– А потом?

– Потом по телику был матч с Португалией. Сам знаешь. Нам наклепали – я переживал. Тут не до Цезаря.

– Ясное дело. Да ещё с таким счётом продули. Какой уж там Цезарь! А нашего центрального как подковали... Со всего маху по ноге.

– На носилках унесли. Идти не мог, – вспоминал я.

– Ещё бы! – загорячился Вовка. – Представляешь, если б тебя так звезданули.

– Да я бы уж точно в школе не появился. Даже на носилках.

– Фину не проведёшь. Всё равно спросила бы тебя про Цезаря.

Мне аж обидно стало:

– Хватит меня Цезарем пугать. История у нас – второй урок. Успею всё почитать на переменке.

План мой был прост и гениален. А главное выполним. Но на перемене я услышал гудки и призывные удары по футбольному мячу,



которые, как музыка, наполнили школьный двор. «Несколько раз стукну и берусь за Цезаря», – подумал я, а ноги мои уже стремительно несли меня куда-то. Впрочем, они знали куда. И такая удача: на второй минуте я забил гол. «Хватит», – сказал я себе строго. Вернулся в класс. А там, у окна, собралась кучка ребят, и громкий смех то и дело сотрясал их. Оказывается, кто-то принёс книгу анекдотов. Я послушал, потом тоже повеселил всех – рассказал пару-тройку анекдотов. И тут... прозвенел звонок. Вошла Фаина Петровна. Повесила карту походов Цезаря, взяла указку.

– Мне конец, – шепнул я Вовке. – Сейчас влепит вторую двойку. Что делать? Сказать, заболел живот – не поверит.

Вовка на миг задумался.

– Ничего не объясняй, – горячо зашептал он. – Тебя оглушили мячом.

Ты – это не ты. Ничего не помнишь. Понял?

А историчка уже раскрыла журнал. Взглянула на меня, как волк на ягнёнка – хищно и ласково.

– Отвечать пойдёт...

Мне почудилось, что она облизнулась.

– ...пойдёт Тихонов. Ты подготовился?

Я сидел на месте, даже не шевельнулся.

– Кажется, я к тебе обращаюсь, Тихонов?

С моей стороны ноль внимания. Фаина подошла.

– Встань, когда с тобой говорит учитель.

Я встал, мягко переспросил:

– Кто со мной говорит?

– Я говорю.

– А вы кто?



Все замерли, а у Фаины отвисла челюсть. В глазах застыл испуг.

– Что с тобой, Тихонов?

– Кто-о? Я не Тихонов.

– А кто же ты? – голос исторички дрогнул.

– Не знаю.

Указка выпала из её рук. Я поднял, подал указку Фине, но при этом слегка пошатнулся.

– Тебе плохо? Ты не падал? Голову не ушибал?

– Нет. – Я опять пошатнулся. – Только звон в ушах и кузнечики трещат.

– Фаина Петровна, – заговорил Вовка. – Он мячом по кумполу получил со штрафного удара. Только и всего. Вы не беспокойтесь.

– По какому кумполу? – пролепетала Фина.

– Ну короче – по башке, – охотно пояснил Вовка.

– Тихонов, – посмотрела на меня с сочувствием историчка, – тебе нужно идти домой, отлежаться. Ты найдёшь свой дом?

– Не знаю.

Учительница обвела глазами класс.

– Кто знает, где живёт Тихонов?

– Я, – встрепенулся Вовка. – Я могу его проводить.

– Молодец, Тросков. Сдай его прямо на руки маме или отцу.

– А если их нет дома?

– Посиди тогда. Дождись.

«Ура!» – закричал Вовка, но, конечно, не вслух, а про себя. Я ощутил это корнями волос, мочками ушей, печёнкой, самым кончиком носа.

– Ты верный товарищ, – похвалила его Фаина Петровна. – Вот, ребята, какими надо быть.

– Да я за него... – Вовка вскочил с места. – ...в огонь и в речку. Особенно, когда вода не холодная. Ну ладно, мы пошли.

Медленным, нешироким шагом мы направились к двери. Вовка сопровождал меня, как настоящий санитар – поддерживал за руку. Но едва мы оказались за крыльцом школы, он закричал:

– Айда покупать мороженое!

И мы наперегонки бросились к воротам. Чувствовали себя счастливыми. Как же правильно провернули нашу придумку!

Не учли мы только одного: обеспокоенная Фина может посмотреть нам вслед из окна. Так она и сделала. И не только увидела наш лихой бросок к воротам, но и услышала про мороженое: окно было открыто. Она тут же всё поняла...

...Тоскливо сидеть дома, если ты здоров, но притворяешься больным. От скуки я полистал учебники, сделал кое-какие упражнения, прочитал – и с интересом – о Цезаре.

И вот я снова в школе. Гляжу невинными глазами на Фаину Петровну. Историчка прошла взглядом по нашим лицам, остановилась на мне.

– Иди сюда.

Я встал рядом со столом.



- Как твоя фамилия?
- Тихонов.
- Вот что. Расскажи нам обо всём подробно. Я переступил с ноги на ногу:
- О чём?
- О Цезаре. А ты про что подумал?
- Тоже про него.
- Вот чудненько. Рассказывай.

И тут я всех огородил. Я говорил о римском императоре так, будто сам ходил с ним в походы, правил страной и, наконец, попал в лапы заговорщиков, среди которых были его прежние друзья – Брут и Кассий.

Одноклассники аж рты пораскрывали: во, мол, даё! Когда я закончил, Фина сказала:

- Отлично ответил. Ладно, иди на место.

Садись.

Я задержался у стола, хотел увидеть, как она ставит мне пятёрку. Но она не торопилась. И вдруг спросила с удивлением:

- А почему ты тут стоишь?
- Вы же меня вызвали.
- Кто вызвал? Я?
- Ну да, Фаина Петровна.
- Кого я вызвала?
- Меня.
- А ты кто такой?

Я оторопел. Но всё же выдавил:

- Тихонов... Сергей.

– У нас такого нет, – решительно произнесла историчка.

На лбу моём выступили капли пота.

– Как же?! Смотрите... – Я попытался показать ей свою фамилию в журнале.

– Куда ты лезешь пальцем? Говорят тебе, садись на место.

В полной тишине я подошёл к парте, хотел сесть, как вдруг услышал голос Фины.

- Разве это твоё место?
- А чьё же?
- Цезаря.

Грянул смех. Хохотали все. Даже Вовка.

Но громче всех смеялась историчка. «Вредина», – мелькнуло у меня в голове. Я сел за парту, сказал Вовке:

- Подвинься, Брут.

Он подвинулся, но продолжал своё «гы, гы, гы...». В голове моей тут что-то дзынькнуло, булькнуло, и я тоже расхохотался, сам не зная – зачем.

Рис. В. ДОЛГОВА



Наши
любимые
писатели



Поздравляем
с юбилеем!



Владимиру
Александровичу
СТЕПАНОВУ –
60 лет!

Как только на пороге редакции появляется детский писатель Владимир Степанов, мы уже точно знаем, что он принёс в «Мурзилку» новые стихи для ребят. А ещё Владимир Александрович сочиняет сказки, пословицы, поговорки, загадки и считалки.

«Сказочная азбука», «Букварь. Азбука и загадки», «Родная природа», «В гостях у Мурки», «Куда глядит ворона», «Лесные сказки и загадки» – это далеко не все его книги для детей. Их у Владимира Степанова около семисот.

Владимир Александрович – постоянный автор «Мурзилки». Надеемся, что своими новыми творениями он будет и дальше радовать наших читателей.



Кру-кру

Кру – курлычут тихо
Журавли над нами.
Кру – кругами падая
Желтая листва,
Словно повторяет
Вслед за журавлями
Кру-кру-кру – осенней
Песенки слова.

Кру – летит по кругу
Песенка простая.
Грустными ветвями
Машут тополя.

– До свиданья, лето!
– До свиданья, стая...

Кру-кру-кру – кружится
Круглая земля.



Жук

Сползает коричневый жук по сосне,
И тащит он солнце на круглой спине.
Колышется небо,
Колышется день,
Колышется дерева лёгкая тень.

Не видно ни лап у жука, ни усов.
Он движется медленной стрелки часов.
Наверно, по старой шершавой коре
Ему неудобно спускаться скорей.
А, может быть, некуда просто спешить?
Да нет! На спине очень трудно тащить
Огромное солнце,
И небо,
И день,
И даже, пусть лёгкую, дерева тень.

Хотел я помочь ему: снять со ствола.
Легко приподнял, а на пальцах...
Смола.

Осы

Осы к осени желтее,
Полосатее и злее, —
Видно, бабушкин компот
Им покоя не даёт.
И варенье, и повидло
Есть у нас, а им —
Обидно.



Бабушкино лето

Это чудо, просто чудо —
Столько солнца на дворе.
— Лето, лето, ты откуда
К нам вернулось в сентябре?

— Я уже дошло до речки,
Через мост пошло на луг.
Только бабушка с крылечка
Мне рукой взмахнула вдруг
И сказала: «Погоди,
Далеко не уходи.
Нам с тобой ещё не спели
Птицы песен до конца,
Тополя не облетели
У родимого крыльца».

Видишь: снова вдоль тропинки
Побежали васильки.
Ты седые паутинки
Не роняй мне на виски.

Я с тобой совсем немного
На скамейке посижу,
А потом сама в дорогу
С журавлями провожу».





Владимир СТЕПАНОВ

Первоклассница

Под окном у девочки рос клён. Они с девочкой были друзьями. Каждое утро клён стучал девочке в окно, и она приветливо махала ему рукой.

Сегодня девочка поступала в первый класс. Клён словно знал об этом: он забросал весь двор золотыми листьями. Они летели за девочкой вслед; они обгоняли её; они шуршали у неё под ногами... Клён провожал девочку в школу.

Море в ракушке

Этим летом мальчик отдыхал на море. Хозяйка, у которой они с родителями снимали комнату, подарила ему розовую ракушку. «В ней море шумит», – сказала хозяйка. Никакого моря в ракушке мальчик не слышал. Но он вежливо поблагодарил хозяйку за подарок и положил ракушку в дорожную сумку...

Сейчас мальчик готовил уроки.

Ему надо было придумать рассказ о том, как он провёл лето. Но у него ничего не получалось. Тогда мальчик взял с полки ракушку и поднёс её к уху. Море в ракушке заговорило...

На следующий день за свой рассказ мальчик получил пятёрку.

Умный зайчик

В саду на скамейке сидела девочка. В руках у девочки было зеркальце. Девочка пускала солнечных зайчиков. Один её зайчик спрятался в траве. Другой – в зарослях сирени. Только последний, самый озорной, никуда прятаться не стал. Он решил поиграть с котёнком. Котёнок его ловил, а зайчик убежал.

«Какой умный зайчик, – подумала девочка. – Он сразу догадался, что котёнку без него скучно».

Самая любимая

Девочка мыла чашку. Она помогала маме. Вдруг чашка выскользнула из её рук и разбилась. Девочка заплакала. Она думала, что мама её накажет. Ведь эта чашка была у мамы самой любимой. Но мама не стала наказывать девочку. Наоборот. Она подошла к девочке и погладила её по голове. Девочка успокоилась...

Мама, конечно, жалела разбитую чашку. Но свою девочку мама жалела несравненно больше. Тем более что девочка у мамы росла прекрасной помощницей.

Корзина с малиной

Одной девочке мама подарила коробку с пластилином. Весь вечер девочка лепила из него медвежонка. Медвежонок шел на задних лапах и нес корзинку. Мама похвалила девочку и уложила спать.

Ночью девочке приснился медвежонок. Они ходили с ним по лесу и собирали малину. Когда корзинка наполнилась красными ягодами, медвежонок куда-то исчез, а девочка проснулась...

И что бы вы думали?! В корзинке её пластилинового медвежонка тоже лежала малина. Она была точно такой же, как во сне. Только пластилиновой.

Девочка посмотрела на медвежонка, потом на маму и всё поняла.



Певчий дрозд

У мальчика в клетке жил певчий дрозд. «Певчий» — так было написано в квитанции, которую им с папой дали в «Зоомагазине». Но шли дни, а дрозд у мальчика почему-то не пел. «Наверное, мой дрозд потерял голос», — решил мальчик и выпустил дрозда в сад.

Дрозд замахал крыльями и полетел. Потом он опустился на куст смородины, откуда нырнул в тёплую траву. Искушавшись в траве, дрозд поднялся на яблоню и... запел.

Мальчик замер, но сердце его громко стучало. Мальчик был счастлив, что помог дрозду найти потерянный голос.

Рис. О. ПАНКРАТОВОЙ



АЛЁНА- сладёна

Татьяна АЗАРОВА

Алёна больше всего на свете любит конфеты. Только мама не каждый день их покупает. Она говорит, что есть много сладкого вредно. Ах как жаль!

Пошла Алёна погулять в сад. Села на скамеечку, глядь, а рядом лежит... **большая конфета** в красивой обертке. Никогда такой не видела.

Только она протянула руку, как рядом на скамеечке откуда-то взялась незнакомка. Очень интересная из себя особа. Платье на ней розовое с цветами. Две косички торчат в разные стороны. В одной косичке – желтый бантик, а в другой – голубой, чёлка и забавная шляпка. Сама смеётся, и лицо с веснушками.

– Это **моя конфета**, Алёна. А я – Сладкая Фея. Я свои конфеты даю только тому, кто мои загадки отгадает. Отгадаешь – награжу, не отгадаешь – накажу.

«Нет хуже наказания, чем остаться без конфеты», – подумала Алёна и согласилась.

– Слушай: **«В небе вся летит сверкая, серебристая такая, не звезда и не комета...»**.

– Ну, конечно же, конфета! – закричала Алёна.

– Ха-ха-ха! – рассмеялась Сладкая Фея. – С каких это пор конфеты стали по небу летать? Эх ты, Алёна-сладёна!

Мазнула Фея чем-то девочку по носу и исчезла вместе с конфетой.

– Что же это такое? – удивилась Алёна. Вытерла нос платочком, посмотрела, а это повидло. Стало ей и обидно, и досадно. Побежала она скорей домой платочек стирать.

На другой день Алёна снова гуляла в саду. Присела на скамеечку, а рядом уже **две (!)** большие красивые конфеты лежат, её дожидаются. Только протянула она руку, как снова Сладкая Фея откуда-то взялась.

– Отгадаешь две мои загадки – награжу, не отгадаешь – накажу.



А конфеты такие красивые, такие привлекательные! И должно быть, очень вкусные. Вздохнула Алёна и сказала:

– Ладно, Фея, давай твои загадки.

– Слушай: **«Есть усы, и хвостик есть, любит вкусно поесть. Молоко налито в миске. Ну конечно, это...».**

«Ириска! – чуть не сказала Алёна. Но призадумалась. – Разве бывают у ириски хвост и усы? И зачем ей молоко? А...»

– Ну, конечно, это **киска!** – догадалась она.

– Отгадала. Теперь слушай вторую загадку: **«В огороде греет бок весь зелёный паренёк. Кто же этот молодец?»**

– Ну, конечно, леденец! – поспешила с ответом Алёна.

– Ха-ха-ха! – рассмеялась Сладкая Фея. – Разве леденцы растут в огороде? Эх ты, Алёна-сластёна!

Кинула она что-то девочке прямо на платье и исчезла вместе с конфетами.

«Что же это такое?» – удивилась Алёна. Пригляделась, а это малиновым вареньем испачкано её платье. Стало ей и обидно, и досадно. И побежала она скорей домой платье стирать.

Ещё день прошёл. И снова в саду на скамеечке Алёна увидела уже **три (!)** конфеты.



Только руку протянула, как откуда ни возьмись Сладкая Фея появилась.

– Отгадаешь три мои загадки – награжу, не отгадаешь – накажу.

А конфеты такие привлекательные, такие замечательные! Эх, была не была.

– Ладно уж, Сладкая Фея, загадывай свои загадки, – сказала Алёна. А про себя решила не спешить и как следует думать.

– **«В парке движется по кругу будто пёстрая мель. Все друзья и все подружки очень любят ...»**

«Неужели карамель? – подумала Алёна. – Её все любят. Ой, а разве карамель в парке движется по кругу?»

– Так это же – **карусель!**

– Отгадала. Слушай вторую загадку: **«Триста лет тому назад жил да был один пират. Что награбил – в землю спрятал. А что спрятал?»**

«Мармелад, – чуть было не ответила Алёна. – Ну да, стал бы пират связываться с каким-то мармеладом. Значит...»

– Это **клад!** – догадалась она.

– Отгадала. Теперь последняя загадка.

Алёна даже глаза закрывала, чтобы не смотреть на конфеты и сосредоточиться.

– **«В жаркий печи испекут, детям к чаю подадут. Вызывает восхищение это вкусное...»**

– **Печенье!** – без труда ответила Алёна и услышала тихий смех Сладкой Феи. Открывает глаза, а Феи уже нет. Зато **три конфеты, три замечательные конфеты** – её награда – лежат на скамеечке.

Алёна развернула первую конфету. Ах, какая вкуснота! Затем развернула вторую конфету. Ах, ах! Какая вкуснотища! Развернула третью конфету. Ах! Ах! Ах! Какое блаженство! Ничего вкуснее не ела. Уж кто-кто, а она-то в этом деле хорошо разбирается. Самые лучшие те конфеты, которыми Сладкая Фея угощает.

Но говорят, что Алёна теперь не только сладости любит, но и лучше всех детей во дворе загадки отгадывает.

Рис. Н. САЛИЕНКО



Мои буквы

Михаил ЯСНОВ

Все буквы на страницах книг
Живут, как им велит язык.
Но в мире шумном, законом,
Живут по собственным законам.

Пройдись на луг, спустись по горке –
Для жителя дупла и норки
Звук «Б» – порой любимый звук:
Бобр, Белка, Бурундук, Барсук...

У насекомых букву «Ч»
Найдешь в сверчке и саранче;
Кузнечик, бабочка, пчела –
Всем, как ни странно, «Ч» мила!

А вот у многих нам знакомых
Не столь приятных насекомых
Ты «МЯГКИЙ ЗНАК» в конце найдешь:
Слепень и трутень, шершень, вошь!

Домашний скот узнать легко –
В начале слов поставим «КО»:
КОрова, КОнь, КОза, КОбыла
И КОт (не скот, но тоже мило).

У букв – особенные лица,
И если хочешь подразниться,
Поставь в конце ударный «Я»:
Червяк! Хомяк! Змея! Свинья!

А тех, кого боимся мы,
Нередко пишем через «Ы»:
РЫсь, вЫдра, крЫса, мЫшь и бЫк...
Какой хитрющий наш язык!

Рис. Е. ПОДКОЛЗИНА



Фыфрики и Бубрики

Сергей ГЕОРГИЕВ

В одной сказочной стране жили два народца – фыфрики и бубрики.

Фыфрики только и делали, что целыми днями надували мыльные пузыри, а бубрики стреляли по этим пузырям из рогаток.

Жили народцы очень дружно.

– Они такие молодцы, эти бубрики! – говорили между собой фыфрики. – Если бы не они со своими рогатками, проходу бы от этих дурацких мыльных пузырей не стало!

– Фыфрики – просто прелесть! – не уставали возторгаться бубрики. – Не надувай они столько пузырей, ещё неизвестно, куда бы мы стали стрелять из наших восхитительных рогаток!

А больше в сказочной стране, кроме фыфриков и бубриков, никого не было. Мыло и рогатки им завозили из-за границы.

Бубрик спросил у фыфрика, какие особенности фыфриков тот считает главными.

– Ну, фыфрики все очень умные, отважные, благородные, – начал перечислять фыфрик. – Честные, добрые, сильные, ловкие... Очень красивые, конечно же...

Бубрик слушал, слушал фыфрика, а потом сделал для себя вывод:

– Удивительное дело, получается, что фыфрики – это чуть ли не бубрики!

Фыфрики как-то решили провести конкурс красоты, определить самого красивого фыфрика.

И очень быстро отказались от этой идеи.

– А что, разве среди нас есть некрасивые? – выразил общее мнение умнейший из фыфриков.

А вот бубрики свой конкурс красоты провели.

И все, как один, заняли в этом соревновании первое место.





Раскрась сам



Приложение.
Игра

Соедини точки
и раскрась картинку.



В ТЕНИ ПИРАМИД

Виолетта
ДЪЯКОВА

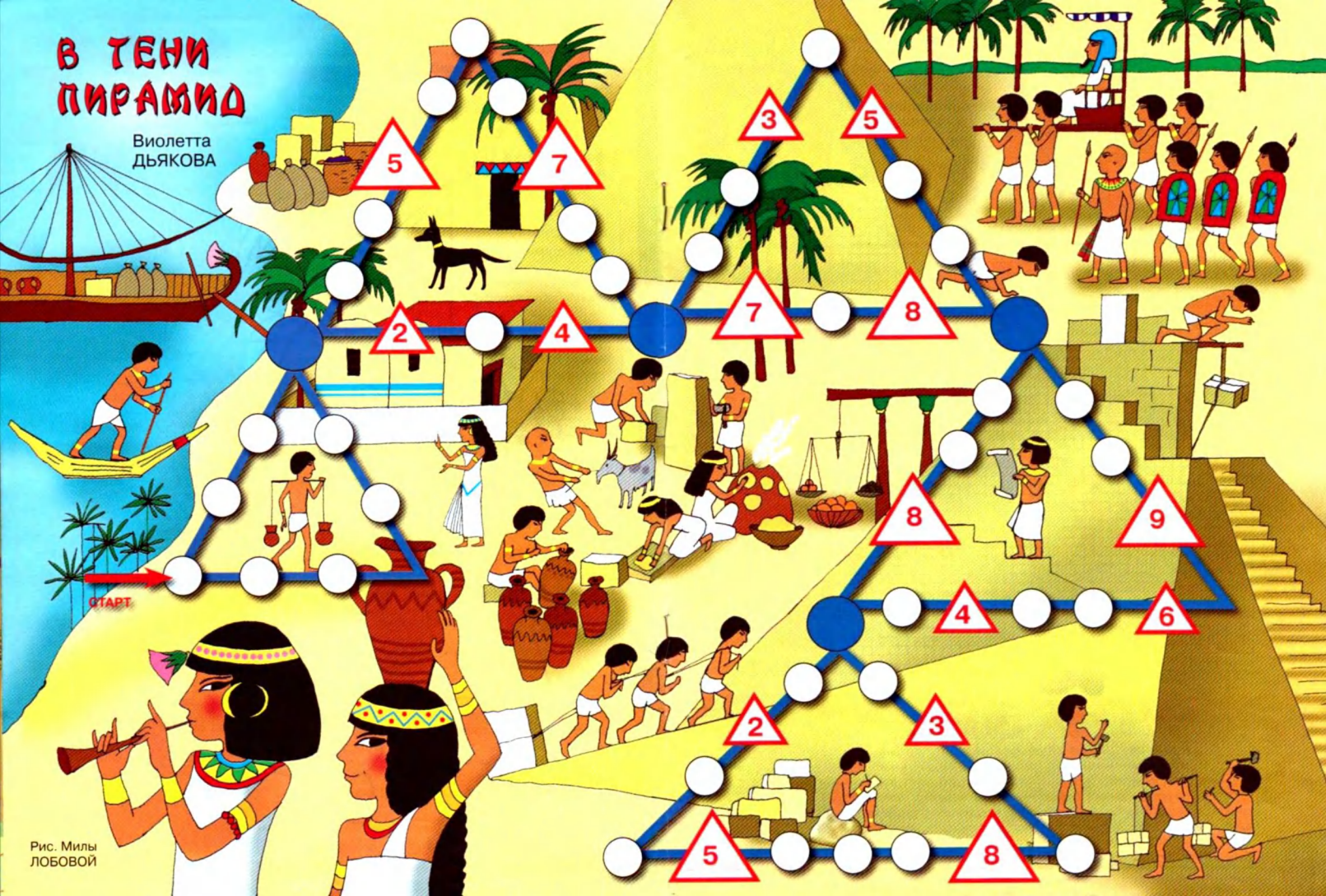
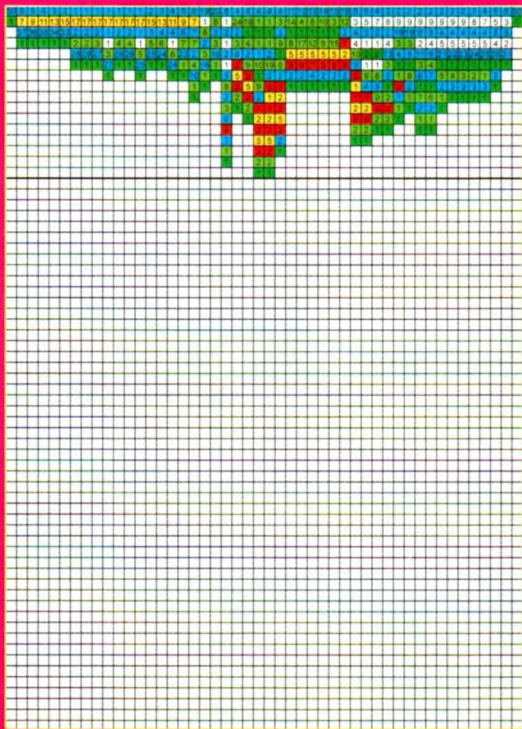


Рис. Милы
ЛОБОВОЙ

ЯПОНСКИЙ КРОССВОРД

Елена МАТУСЕВИЧ



Здесь зашифрована картинка. Цифры показывают, сколько клеточек и каким цветом нужно закрашивать в каждом столбике. Начинать надо сверху. Японские кроссворды могут служить мотивами для вышивок.

Ответ в журнале -

В ТЕНИ ПИРАМИД

Правила игры

Играют двое. Вырежьте четыре больших треугольника со стороной 2 см и четыре маленьких со стороной 1,5 см. Разложите по два треугольника (большой и маленький) на синих кружках. Кидайте кубик и двигайтесь по полю. На остановке синего цвета возьмите любой из треугольников и, продвигаясь по полю, закройте одну из цифр таким же по размеру треугольником. Игра заканчивается, когда будут разложены все треугольники. Победит тот, кто наберёт больше очков. Ходить можно в любом направлении.











Рассказы о ШРИФТАХ

Алексей СМИРНОВ

В предыдущих номерах журнала мы рассказывали о римском капитальном и готическом шрифтах. Сегодня наш рассказ о других знаменитых шрифтах и об искусстве каллиграфии.

Средневековые с его готическим стилем сменяется эпохой Возрождения – возврата к лучшим образцам древней культуры: греческой и римской. Искусство становится более мягким, мирным, земным, постепенно освобождаясь от церковных уз. И в согласии с этим готический шрифт отступает в историю, а взамен ему возникает более спокойное, плавное, закруглённое и более удобное для чтения письмо: **антиква**.

Антиква

Слово **антиква** происходит от латинского *antiquus* – древний. Этот шрифт называли так по сходству его рисунка с рисунками античных образцов, например, с римским капитальным письмом. Антиква появляется в XV веке в Италии, вскоре во Франции и Германии, а потом в Нидерландах и Англии.

Она стала тем письмом, которым до сих пор набирают учёные трактаты и документы, учебники и деловые бумаги, стихи и романы, газетные и журнальные статьи.

Однако жизнь продолжала меняться, а с ней менялись и вкусы. Простая антиква уже не устраивала художников и знатоков искусства. И вот в конце XIX века в Европе зарождается новый художественный стиль **модерн**.



Надписи антиквой. Рим



Антиква – шрифт с засечками!

Начало в № 7



Шрифт антиква

ABCD FGH
IKLMNOQ
abcd fghilm
nopqrstux

Модерн

Интересно, что во Франции этот стиль называли английским словом **modern** (современный), а в Англии – по-французски **art novo** (новое искусство). Архитекторы и художники модерна стремились создать нечто необыкновенное, отличное от прежних стилей. Они ввели в обиход плавные, волнообразные линии, тонко восходящие вверх или гибко стекающиеся; они широко использовали растительные орнаменты, а любимым цветком модерна стала белая лилия.

К началу XX века модерн пришёл в Россию, где оставил в память о себе немало архитектурных шедевров: дворцы и особняки, доходные дома и вокзалы. Он преобразил декоративное искусство. Свою лепту внёс он и в искусство шрифта, создав образцы причудливого письма: скажем, буквы, подобные тающим ледяным узорам.

Значит, древний (античный) стиль сменился готикой. На смену ей пришла антиква. Антикву потеснил модерн. Но внутри каждого стиля всегда находились художники, которые хотели изображать письменный текст особенно красиво, причудливо, виртуозно.



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 YZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrst
 uvwxyz ç ã ä å ö ü
 1234567890&.,-;!?'.».)\$

Wie sich in der Architektur ein voller Schein

A B

heit und äußeren
 spiegelt, fo deu-
 ren Wollens, sie
 von Zuverficht
 ter. BEHRENS



Образцы шрифтов
 стиля модерн



Собор Свято-
 го Семейства
 в Барселоне и
 Эйфелева башня
 в Париже – архи-
 тектурные па-
 мятники в стиле
 модерн

Искусство каллиграфии

Греческое слово **каллиграфия** означает красивый почерк.

Цель каллиграфии – красота изображения.

Образцы каллиграфического письма могут быть как сравнительно скромными, так и очень замысловатыми, со сложными росчерками, украшениями, завитушками, сплетениями букв и орнаментов, с тонким графическим кружевом.

В основе каллиграфического письма лежит равный наклон букв, состоящих из жирных и волосных линий, выписанных с предельной тщательностью.

Давно в прошлое канула тростниковая палочка. На смену ей пришло птичье перо. Лучшие перья для письма изготавливали из оперения диких птиц. Более других ценились перья диких гусей. Сколько бумаг по всей Земле было исписано гусиными перьями! Всяких прошений и дипломов, указов, писем, сочинений. Мировая классическая литература обязана своей славой не только поэтам и писателям, но ещё и гусиному перу. Оно, мягко скользившее по строке, повиновавшееся любому движению руки, упругое и гибкое, достойно самого глубокого почтения. Я бы предложил воздвигнуть памятник гусиному перу: стоящее перо, на вершине которого сидит маленький дикий гусь. Гусиным пером были созданы шедевры каллиграфии. Их невозможно воспроизвести ни шариковой ручкой, ни роллером, ни фломастером.

Когда я учился в младших классах, у нас был урок чистописания. По прописям – косо разлинованным листам – мы рисовали буквы деревянными ручками с металлическими пёрышками. Пёрышко имело фигурный разрез посередине и тоненько расщеплённое остриё. Мы обмакивали перья в чернила. Управляя нажимом пера, можно было выводить линии разной толщины: жирные, средние, волосные, а косые линейки задавали одинаковый наклон всем буквам. Жаль только, что четвёртки по чистописанию портили мне дневник. Я привык делать уроки быстро, а тут быстрота мешала. Но однажды, когда я болел и спешить мне было некуда, я, затаив дыхание, медленно-предельно вывел в тетради упражнение по чистописанию. Вот когда я понял, что красота не терпит торопливости, что к каждой букве следует отнестись как к живому существу, что каждая имеет свой нрав.

И это были русские буквы. О них мы поговорим в следующем номере.

Продолжение в следующем номере

Современная каллиграфия на разных языках



Образцы японской каллиграфии.
774 – 834 гг.



Образцы китайской каллиграфии
времен династии Сун. 1051 – 1108 гг.

Образцы
арабской
каллиграфии.
XII в.



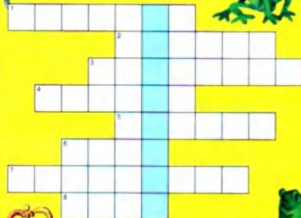


Кроссворд урзилки

Игорь
СУХИН

**В Стране
книг**

Вставь пропущенное слово в название сказки или стихотворения.



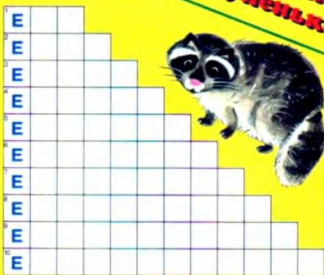
По горизонтали:

1. Русская народная сказка «Царевна-...»
2. Стихотворение К. И. Чуковского «Краденое ...»
3. Сказка П. П. Ершова «Конёк-...»
4. Сказка Х. К. Андерсена «Гадкий ...»
5. Сказочная повесть А. Н. Толстого «Золотой ...»
6. Стихотворение К. И. Чуковского «Федорино ...»
7. Сказка Ш. Перро «Спящая ...»
8. Русская народная сказка «Курочка ...»

В выделенных клетках: Сказка
Х. К. Андерсена «Снежная ...»



**Головоломка
«Е-ступенька»**



1. Хвойное дерево.
2. Пушной зверёк с ценным мехом.
3. Непоседливый ребёнок.
4. Нелепость, глупость, вздор.
5. Самая низкая школьная отметка.
6. Мифологическое животное, похожее на быка или коня с рогом на лбу.
7. Издание, выходящее один раз в год.
8. Книга-тетрадь, в которую записываются планы на каждый день.
9. Полное согласие, единодушие.
10. Издание, выходящее один раз в неделю.



Ответы —
в следующем номере

Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ



Роман СЕФ

КАРАНДАШ

Высокий, стройный карандаш
 Стал через месяц
 Низким,
 Коротеньким
 Огрызком.
 Зато сумел он
 Записать
 Сто шестьдесят
 Стихов в тетрадь,
 Их прочитают
 Дети.
 Наверное,
 Прекрасней нет
 Судьбы
 На белом свете.



ЕДИНИЦА

Жаловалась Единица –
 Одинокая девица:
 – Вечно я тревожилась,
 На себя
 Я множилась,
 А когда
 Я очень злилась,
 На саму себя
 Делилась.
 В результате
 (Что за жалость!)
 Единицей оставалась.
 Лишь когда я
 Подружилась
 И с четвёркою
 Сложилась,
 Получилось ровно пять.
 Жду вас в гости
 Ровно в пять.

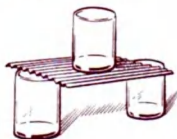
Рис. А. СОКОЛОВА



Фокус



Возьми лист бумаги и три стакана. Поставь два стакана на некотором расстоянии друг от друга. Лист бумаги положи поверх стаканов. Предложи зрителям поставить третий стакан на эту бумагу. Никто не поверит, что тонкий лист бумаги сможет выдержать вес стакана.



Секрет фокуса. Чтобы сделать этот фокус, нужно лист бумаги сложить гармошкой, как показано на рисунке.

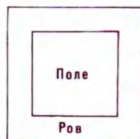
Квадрат

Как разрезать на 3 части по прямым линиям эту фигуру из 5 квадратов, чтобы, сложив эти три части, получить 1 квадрат?



Поле и ров

Четырёхугольное поле окружено ровом шириной 3 м. Ров наполнен водой. Как перейти на поле, если имеются две толстые доски, длина каждой из которых тоже 3 м?



ЧА

Анна
ИГНАТОВА

Я по ЧА-ще брёл, вор-ЧА,
Еле ноги воло-ЧА.

Повстре-ЧА-лся в этой ЧА-ще
С ЧА-родеем настоящим.

ЧА-родей налил из ЧА-на
ЧА-й волшебный в два стакана.

Я слу-ЧА-йно выпил ЧА-ю
И теперь хожу ску-ЧА-ю...

Правда, больше не вор-ЧА,
А копытами сту-ЧА.

Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ





День, видать, невезучий

Однажды мы с отцом поехали на два дня к дедушке в деревню. Переночевав, отправились на рыбалку. Луг перед речкой был от росы **мокр**.

– Уж как-никак пескарей да окуньков наловим, – сказал нам соседский паренёк Женька Шканев, который имел короткое прозвище Шкан.

Для этой рыбалки он ещё с вечера приготовил каждому удочку с особыми самодельными поплавками.

Когда пришли на берег, мы с отцом хотели стать рядом, но Женька сказал, что так рыбу не ловят, и расставил нас шагах в десяти друг от друга. Себе он выбрал место у ольхового куста, что рос у самой воды. Там же улёгся и его пёс Мухтар.

– У меня не клюёт, – сказал отец через полчаса. – А у вас?

– У меня тоже, – ответил я.

– Ловить надо молча. – Шкан строго посмотрел в нашу сторону.

А через некоторое время он с ворчанием полез в реку.

– Крючок за корягу зацепился, – пояснил он нам. – У этого куста канитель всегда с корягами.

– Зачем же ловишь здесь?

– Рыбы тут полно. Но сегодня, видать, день невезучий.

В конце концов, когда собирались уходить, я поймал одного пескарика. Кинул его собаке. Мухтар ел как-то вяло. Должно быть, пескарик был слишком мал. На том и кончилась в то утро наша рыбалка.

Найди в этом тексте пять предметов, которыми ты пользуешься за столом во время еды: вилка, нож, чашка, стакан, тарелка.

Рыбу с Женькой ловил Олег ТИХОМИРОВ

ЛАБИРИНТ

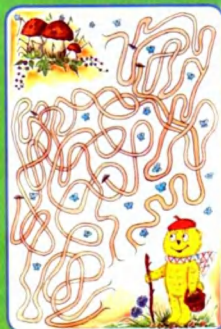


Рис. С. ДУН, М. СТАРОДУБЦЕВА



ПРЕВРАЩЕНИЯ СЛОВ

Александр ЛУГАРЁВ

Правила игры: используются только существительные в именительном падеже. На каждом шаге меняется только одна буква.

А теперь попробуй превратить год в дога икота в ток:

ГОД - □□□ - □□□ - ДОГ

КОТ - □□□ - □□□ - ТОК



Кто лишний?

В этих буквосочетаниях зашифрованы фамилии известных людей: клинга, ковчайский, сормугский, ковшостачи, цамотр.

Какая фамилия не подходит к остальным и почему?



Шарады

Сергей БЕЛОРУСЕЦ

Одежду верхнюю найди.
Заменишь букву впереди,
Подпрыгнув над землей, как мяч,
Исполнит элемент циркач.

Две ноты –
Первый слог и слог второй.
Союз у нас в шараде слогом третьим.
Отгадка же
Является игрой,
Знакомой всем:
И старикам, и детям.





Игорь СУХИН

Судоку

Впиши в свободные клетки числа от 1 до 5 так, чтобы ни в одном горизонтальном и ни в одном вертикальном ряду не было одинаковых чисел. Внутри каждой из четырёх выделенных фигур числа также не должны повторяться.

		2		
	2		3	
5		1		4
	5		1	
		3		

Какуро

Заполни клетки числами так, чтобы сумма в каждом горизонтальном ряду равнялась числу, указанному в клетке слева от ряда, а сумма чисел в каждом вертикальном ряду равнялась числу над рядом. При этом ни в одном ряду не должно быть одинаковых чисел.

	6	6		
5			6	
6				5
	6			
		6		



По закону Архимеда



Портной

У портного есть кусок сукна в 16 метров, от которого он отрезает ежедневно по 2 метра. Через сколько дней он отрежет последний кусок?

На обыкновенных весах лежат: на одной чашке гранитный булыжник, весом ровно 2 кг, на другой – железная гиря в 2 кг. Останутся ли чаши весов в равновесии, если весы погрузить в воду?





Ровно 25 кило

Итоги
викторины



Дорогие друзья!
Вот и закончилась викторина по рассказу Виктора Драгунского «Ровно 25 кило». Я очень рад, что вы прочитали его от корки до корки и верно ответили на мои вопросы. Надеюсь, теперь вы ещё больше полюбите книги этого замечательного писателя!

Победители получают от издательства «САМОВАР» книгу А. Усачёва «Правила дорожного движения».

Ваш МУРЗИЛКА

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

Ими стали:

Влад АПЛЕСНЕВ, г. Торжок Тверской обл.

Оля БЕЛЯЕВА, г. Астрахань

Галя БУШКОВА, п. Пуксоозеро Архангельской обл.

Руслан ГАЙЗУЛЛИН, с. Шингак-Куль, Республика Башкортостан

Матвей ГРИГОРЬЕВ, г. Тула

Даша ДЕДОВА, г. Череповец Вологодской обл.

Матвей КАРАКУЛОВ, с. Пашково Кемеровской обл.

Даниил КАРМАНОВ, п. Югдыяг, Республика Коми

Михаил КИДЯНКИН, г. Саранск, Республика Мордовия

Маша КОМАРОВА, с. Шагаево Нижегородской обл.

Настя КОЧЕРГИНА, д. Глинки Орловской обл.

Женя МАКЕЕВА и Николай ШМОЙЛОВ, с. Архангельское Воронежской обл.

Павел МИРОНОВ, г. Омск

Людмила ПАВЛЫЧЕВА, с. Рыбкино Оренбургской обл.

Аня СЕРГЕЕВА, г. Томск

Анастасия СМЕРНОВА, г. Чебоксары, Республика Чувашия

Андрей СОБОЛЕВ, Москва

Наташа ЧЕРНОВА, с. Ст. Поляна Пензенской обл.

Анастасия ШАПАРЬ, ст. Черноерковская Краснодарского края

Саша ШЕРСТЮГОВ, с. Ильино Курганской обл.



Когда-то все водители были пешеходами. Поэтому и водители, и пешеходы должны уважать друг друга и соблюдать Правила дорожного движения...

Писатель Андрей Усачёв и издательский коллектив надеются, что эта книга поможет вам, ребята, выучить Правила дорожного движения и увереннее чувствовать себя на дороге. Они желают всем счастливого пути!



ПРИЗ!



Ответы на кроссворды из № 8

«Д-ступенька»: 1. Два. 2. Дача.
3. Дамка. 4. Двойка. 5. Доброта.
6. Диковина. 7. Дворняжка.
8. Дисциплина. 9. Дрессировка.
10. Домработница.
11. Дрессировщица.

«В Стране книг»: 1. Суок.
2. Пятачок. 3. Чебурашка.
4. Маугли. 5. Матроскин.
6. Хоттабыч. 7. Незнайка.
В выделенных клетках:
Карлсон.

«Диагностический кроссворд»



Судоку

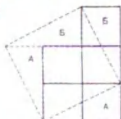
3	1	2	4	5
4	2	5	3	1
5	3	1	2	4
2	5	4	1	3
1	4	3	5	2

Какуро

6	6			
5	4	1	6	
6	2	3	1	5
	6	2	3	1
		6	2	4

Ответы к «Головоломкам, играм, затеям»

«Квадрат»:



«Поле и ров»:



«Портной»:

«По закону Архимеда»:

Булыжник весом 2 кг занимает больший объём, чем железная гиря такого же веса, потому что гранит легче железа. Значит, булыжник вытеснит больший объём воды и, по закону Архимеда, потеряет в воде больше веса, чем гиря. В результате весы под водой отклонятся в сторону гири.

«Превращения слов»:

год – род – рог – дог; кот – ком – том – ток.

«Кто лишний?»:

Моцарт, потому что все остальные композиторы (Глинка, Чайковский, Мусоргский и Шостакович) русские, а он немецкий.

«Шарады»:

1. Сальто. 2. Домино.



Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 9 2009 г.

Учредитель и издатель – ЗАО «Редакция журнала «Мурзилка»

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО
Зам. главного редактора
И. АНТОНОВА
Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО
Технический редактор
М. СТАРОДУБЦЕВ

Литературные
сотрудники
Е. РАМЗАЕВА
С. УЛЬЯНОВ

Бухгалтерия
В. РУКАВИЦЫНА
Л. СИДОРСКАЯ
685-55-81

Реклама,
распространение
В. КОВАЛИЧЕНКО
Н. КУДРЯВЦЕВА
Н. НЕКРАСОВА
685-55-81

Зав. редакцией
Л. ОРЛОВА

Редакционный совет:

Я. АКИМ
Г. МАКАВЕЕВА
С. МИХАЛКОВ
М. МОСКВИНА
К. ОРЛОВА
А. СМЕРНОВ
И. ТОКМАКОВА
Л. ТОКМАКОВ
А. УСАЧЕВ
В. ЧИЖИКОВ
В. ЮРКИН

На обложке рисунок
В. ДОЛГОВА
стихотворение
В. СТЕПАНОВА

Адрес редакции:
127015, Москва,
ул. Новосадитовская, д. 5а
Тел./факс: 685-55-81

Адрес в Интернете:
www.murzilka.org

Адрес электронной почты:
red.murzilka@yandex.ru
Компьютерная верстка
и цветоделение выполнены
в ЦДНТ

Отпечатано на ОАО «ФЭП-2»
141800, Московская обл.,
г. Дмитров, ул. Московская, д. 3.

Распространение:
ЗАО «ИДТ «Март»
Тираж 135 000 экз.
Первый завод 65 000 экз.
Второй завод 65 000 экз.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации
Рег. № 0111059

Редакция рукописей не возвращает
и не возмещает

Перепечатка материалов
только с разрешения редакции.
© «Мурзилка» № 9, 2009 г.
Дополнительный сертификат
№ 77-39/00-2009-А/0104-09-08
от 22.09.2008 г.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке
Правительства Москвы



ЖУРАВЛИ



Серый



Японский

♦ Журавли – крупные длинноногие и длинношеие птицы. Оперение у них жесткое и плотное. У некоторых видов на голове имеются удлинённые перья или хохлы. Клюв, как правило, сильный и длинный.

♦ Журавли широко распространены по земному шару. Их нет только в Южной Америке, Новой Зеландии, на Малайском архипелаге и на Мадагаскаре. Гнездятся птицы в глухих и труднодоступных уголках – в болотах, лугах, речных поймах, а некоторые виды – в степях, саваннах, тундре. В мире насчитывают около 14 видов журавлей, из них в России обитает 7. Стерх, или белый журавль, гнездится только на территории нашей страны.

♦ Журавли образуют пары и сохраняют верность друг другу всю жизнь. Гнёзда устраивают на земле, в сухом месте. Насиживают яйца оба члена пары. Самка обычно откладывает два яйца, из которых через 27 – 36 дней вылупятся покрытые пухом зрячие птенцы. Как только обсохнут, они выбегают из гнезда. В выводке чаще выживает только один птенец.

♦ Питаются журавли в основном растительными кормами: семенами, побегами и корешками растений. Кроме того, они едят насекомых, режу лягушек и мелких грызунов.

♦ Сегодня из-за браконьерства и хозяйственной деятельности человека многие виды журавлей занесены в Международную Красную книгу и Красную книгу России.



Белый



Венценосный



Чёрный

Канадский





Наши
индексы:



70553
71753 (годовой)



99568
63508 (годовой)



43246

ГОЛОВОЛОМКА

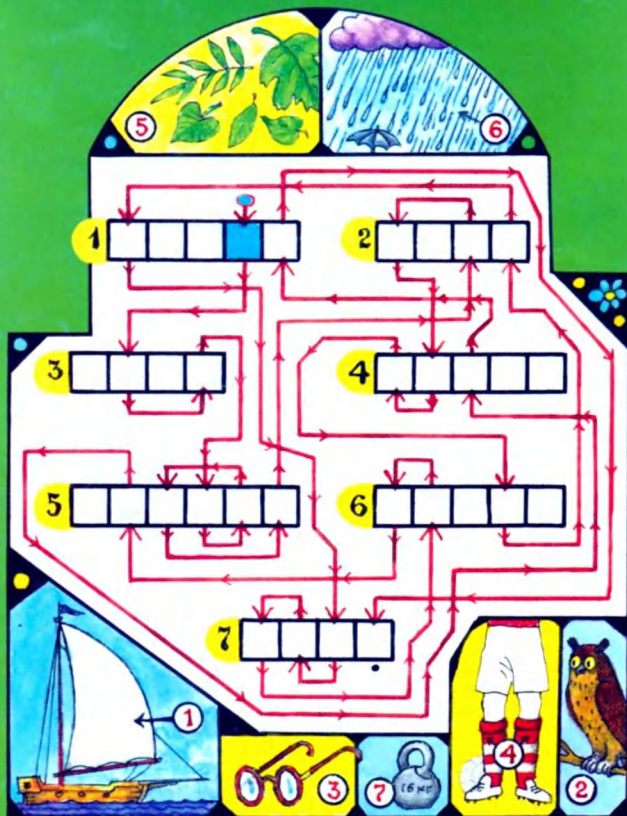


Рис. Г. АЛИМОВА

ISSN 0131-1943



09009



9 770131 194008

Разгадай кроссворд. Затем двигайся по стрелке, начиная с четвертой буквы в первом слове, и прочти пословицу.